

Согласовано и принято  
педагогическим советом  
МАОУ «Лицей №9»

Протокол № 14 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУ «Лицей №9»

Т.О. Шишлянникова

Приказ № 335 от 31.08.2023



Муниципальное автономное образовательное  
учреждение города Новосибирска «Лицей №9»  
Центр дополнительного образования  
МАОУ «Лице №9»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности**

**Танцевальная студия «Грация»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Шатровая Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2023

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
<i>Цели и задачи программы.....</i>	<i>4</i>
<i>Таблица распределения учебных часов</i> <i>и сроки реализации программы .....</i>	<i>4</i>
Планируемые результаты .....	5
Учебно-тематическое планирование и содержание занятий.....	5
Методическое обеспечение... ..	7
<i>Характеристика разделов программы.....</i>	<i>7</i>
<i>Классификация форм и методов работы.....</i>	<i>7</i>
Программно-методическое обеспечение.....	8
Материально-техническое обеспечение программы.....	9
Формы контроля и оценочные материалы.....	9
Список полезных интернет–ресурсов для педагога.....	10
Список литературы .....	11

## Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная палитра» относится к художественной направленности.

Танец – один из самых древнейших видов искусств. Танец раскрывает внутренний мир человека, передает эмоционально – эстетическую оценку бытия средствами выразительных движений человеческого тела.

На современном этапе в детском хореографическом творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к многожанровости и синтезу танцевальных форм и направлений при формировании репертуара.

Главное на что должно быть обращено внимание педагога хореографии, - это раскрытие индивидуальности каждого из учащихся, а они всегда разные, самобытные, неповторимые. Реализация постановочных замыслов в танце происходит в зависимости от навыков и возможностей учащихся. В зависимости от возможностей и возраста танцоров формируется и подбирается их танцевальный репертуар.

Данная программа особенно востребована в связи с актуализацией здоровьесберегающего аспекта в образовании. Проблема пониженной двигательной активности детей, подростков и молодежи в настоящее время рассматривается и на государственном уровне: «в связи с активизацией физического воспитания школьников по инициативе губернатора НСО и на основании приложения к письму Департамента молодёжной политики воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 19.10.06 №06-1616» рекомендуется увеличение часов на предметы соответствующего профиля.

При создании программы использован опыт ведущих специалистов в области хореографического искусства: Соковикова Н.В. «Введение в психологию балета»; творческие открытия Голованов В.П. «Методика и технология работы педагога дополнительного образования». Изучен опыт работы: Выготский Л.С. «Психология искусства», Громов Ю.И.«Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика»; Изучена различная методическая литература и личный опыт работы педагогов. Учтены современные тенденции развития хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии:

Программа составлена в соответствии:

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Цель программы:** раскрытие творческой личности, индивидуального творческого потенциала и самореализация обучающихся через включение их в деятельность, основанную на освоении совокупности хореографических средств, при изучении и постановки эстрадного танца.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- формирование и развитие комплекса танцевальных умений и навыков, позволяющих раскрыть творческую самореализацию учащихся;
- обучение умениям снятия психофизических зажимов и развитие стрессоустойчивости.

**Развивающие:**

- развитие чувства ритма, музыкальности и координационно-двигательных навыков в танцевальной деятельности;
- физическая подготовка детей к танцу (развитие мышечной выносливости, гибкости, формирование правильной осанки и т.д.);

**Воспитательные:**

- мотивация детей к изучению танцевального искусства и самоопределению;
- побуждение учащихся к принятию активной жизненной позиции, позволяющей деятельно и осознанно подходить к самообразованию;
- привитие чувства ответственности, умения проявлять силу воли, взаимопомощи, уважения к окружающим, терпения и трудолюбия.

Программа реализуется в течение одного учебного. Возрастной диапазон учащихся объединения: 7-8 лет.

Принимаются дети после получения справки о состоянии здоровья.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. Наполняемость групп составляет 10- 12 человек. Всего на группу – 3 часа в неделю, 108 часов в год, 36 рабочих недель.

*Таблица распределения учебных часов*

<b>Год обучения</b>	<b>1-й год обучения</b>
<b>Часов в неделю</b>	<b>3</b>
<b>Кол-во недель</b>	<b>36</b>
<b>Количество часов в год</b>	<b>108</b>

*Таблица распределения учебных часов по годам обучения, предусмотренного учебным планом на реализацию программы*

Вид учебной работы, нагрузки	<b>Затраты учебного времени</b>	
	1-й год	
Годы обучения	1-й год	
Полугодия	1	2
Количество недель	17	19
Максимальная учебная	51	57

### Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### Предметные:

- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- правильная постановка корпуса, знание основных положений ног и рук;
- знать комплекс танцевальных движений, комбинаций на основе современного танца,
- самостоятельно исполнять танцевальный материал.

#### Личностные:

- умение правильно оценить увиденный художественный результат;
- проявлять творческую инициативу;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

#### Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических танцевальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

### Учебно-тематическое планирование занятий

Занятия проводятся с сентября по май, включая каникулярное время, за исключением зимних каникул. 1 занятие – 1 час (45 минут).

№ и название раздела	Название тем занятий	В том числе		
		Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
1. Введение в деятельность	1.1 Введение в деятельность	1	1	0
	1.2. Игры на знакомство и адаптацию	1	0	1
2. Подготовка к восприятию танцевального материала	2.1. Основы актерского мастерства	11	0	11
	2.2. Физическая подготовка детей к танцу	16	1	15
	2.3. Творческая разработка эстрадного номера	14	1	13
3. Эстрадный танец	3.1. Разучивание танцевальных номеров	22	1	21
	3.2. Постановка эстрадного танца	27	1	26
	3.3. Работа в различных танцевальных формах	9	0	9
4. Подведение итогов	4.1 Сдача нормативов	5	1	4
	4.2 Отчетное мероприятие	2	0	2

<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>
---------------	------------	----------	------------

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. Введение в деятельность

#### 1.1. Введение в деятельность первого года обучения

**Теория:** Визитная карточка педагога. Презентация деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с ведением дневника достижений.

#### 1.2. Игры на знакомство и адаптацию

**Практика:** Коммуникативно-смысловые игры «Снежный ком», «Дискотека», «Я возьму с собой в поход», «Кругосветное путешествие» и т.п.

### Раздел 2. Подготовка к восприятию танцевального материала

#### 2.1. Основы актерского мастерства

**Практика:** Задания на развитие импровизационных навыков, выразительности жестов, пластики. Игры: «Зеркало», «Морское дно», «Контакт», «Пламя».

#### 2.2. Физическая подготовка детей к танцу

**Теория:** Основные правила выполнения упражнений.

**Практика:** Аэробика – упражнения, способствующие формированию костно-мышечного корсета, развитию координаций движения, укреплению и развитию сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

#### 2.3. Творческая разработка эстрадного номера

**Теория:** Знакомство с танцевальными направлениями.

**Практика:** Знакомство с комплексом танцевальных движений, комбинаций на основе современного «Хип-хоп» танца. Разучивание танцевальных миниатюр.

### Раздел 3. Эстрадный танец

#### 3.1. Разучивание танцевальных миниатюр

**Теория:** Обсуждение танцевальных образов.

**Практика:** Разучивание движений, композиций к танцам.

#### 3.2. Постановка эстрадного танца

**Теория:** Объяснение характера. Раскладка по счету.

**Практика:** Постановка танцев: «Обратная сторона полуночи», «Мы маленькие дети».

#### 3.3. Работа в различных танцевальных формах

**Практика:** Разучивание и отработка движений сольных партий в массовом танце, работа с ансамблем и с малыми формами.

### Раздел 4. Подведение итогов

#### 4.1. Сдача нормативов

**Теория:** Технология ведения дневников достижений.

**Практика:** Танцевальный экзамен.

#### 4.2. Отчетное мероприятие

**Практика:** Показательные выступления для родителей.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Принципы обучения

- *Гуманистическая направленность* обучения реализуется посредством создания благоприятных условий для творческого раскрытия и самореализации детей.
- Принцип *направленности на результат* заключается в отработке каждой возрастной группой завершенных танцевальных номеров на высоком исполнительском уровне.
- Принцип *социально-психологической направленности совместной деятельности* - формирование стабильного, сплоченного коллектива с благоприятным психологическим микроклиматом, создание условий для адаптации в современном обществе.

### Характеристика разделов программы

#### *Раздел «Введение в деятельность»*

Этот раздел является обязательным разделом каждого курса, на всех годах обучения. Проходит знакомство с детьми, презентация деятельности каждого года обучения, на каждом курсе проводится инструктаж по технике безопасности, игры на адаптацию и взаимодействие. Важно интересно рассказать детям о планах на предстоящий год для мотивации к занятиям.

#### *Раздел «Освоение танцевального материала»*

Содержание занятий направлено на гармоничное развитие детей, их всестороннюю физическую подготовленность и укрепление здоровья. Общая физическая подготовка включает: развитие гибкости, координации, быстроты, прыгучести, формирование правильной осанки. Обучая детей упражнениям или отдельным элементам, добиться создания общего представления об упражнении (элементе), создания целостного образа. Используются упражнения для развития образной и моторной памяти, воображения. Демонстрируются и разъясняются последовательность и правила выполнения упражнений.

#### *Раздел «Эстрадный танец»*

Разучиваются различные танцевальные миниатюры для конкретного номера, обсуждаются образы, стилистика, эмоции. В теме «Постановка эстрадного танца» также работа строится на разработке идеи и постановке танцевального номера в определенной технике.

#### *Раздел «Подведение итогов»*

Включает в себя: сдачу нормативов – танцевального экзамена по общей хореографии для каждого года обучения. По окончании учебного года делается выставка портфолио, где обучающиеся могут посмотреть работы друг друга, поделиться интересными идеями, собственными планами, результатами и фотографиями. Так же проводится «Конкурс на лучшее портфолио». Итоги подводятся в форме показательных выступлений для родителей.

### *Классификация форм и методов работы*

Реализация поставленных в программе задач предполагает разнообразные формы работы и приемы: разноплановые игры, тренировочные упражнения, общение,

индивидуальные и групповые беседы, занятия-импровизации, творческую и продуктивную деятельность и т.д.

- *Практические методы.* Освоение танцевального материала путём подражания.
- *Частично-поисковый метод.* Из нескольких предложенных вариантов тех или иных движений дети должны выбрать - правильный.
- *Соревновательный метод.* Определение лучшего исполнителя того или иного комплекса движений. Этот метод стимулирует интерес к поставленной задаче, воспитывает волевые качества.
- *Игровой метод.* С помощью игры можно легче добиться желаемого результата, так как в игре дети раскрепощаются и осваивают материал быстрее.

**Теоретические** знания преподносятся обучающимся через рассказ, беседы, краткие экскурсии в историю развития хореографии и танца, сообщения (словесные методы); посредством серии наглядных методов (демонстрации движений и приемов, иллюстрирования медиаматериалами с последующим анализом) и закрепляются в процессе выполнения практических (творческих) заданий и упражнений.

### Программно-методическое обеспечение

Использование методик и видео материалов с посещенных семинаров:

- г. Новосибирск - Россия. Сертификат «Танц-отель» Лето-2010г
- «Методика работы с детьми от 5 лет». Елена Белькова (Новосибирск)
- г. Новосибирск - Россия. Сертификат «Танц-отель» Весна-2012г.
- «Танцевальная йога». Виктория Ячевская, Александр Исаков (Москва)
- «Contemporary». Андрей Разживин (Самара)
- г. Судак – Украина, 2012г.
- Мастер-класс «Современное направление хореографии». Людмила Деренко (Краснодар)
- Мастер-класс «Народный танец». Геннадий Князьков (Краснодар)
- г. Тейково – Россия.

Курс практических и теоретических занятий по интенсивной методике обучения у ведущих педагогов, заслуженных деятелей культуры, артистов, танцоров, балетмейстеров, хореографов России по танцевальным дисциплинам: современный танец, классический танец, спортивный танец, эстрадный танец, народный танец, детский танец, танец живота, streetdance, контактная импровизация, молодежные направления, modern, степ, джаз.  
г. Новосибирск – Россия 2013г.

Материалы мастер-класса «Развитие данных детей младшего возраста». Заслуженный учитель России. Обладатель государственной награды ордена Дружбы. Обладатель национальной российской премии «Совершенство» за вклад в развитие современной хореографии. Художественный руководитель эстрадного балета «Экситон» Е.К. Баркайтис (г. Ульяновск)

Использование видео материалов:

- «Лучшие хореографические постановки 2011»
- «Танцевальная разминка»
- «Dancemix» 7 заезд «Танцевальной деревни»



### Материально-техническое обеспечение программы

Хореографические залы, оборудованные зеркалами и хореографическим станком.

Оборудование зала: степ-платформы, гимнастические шары, утяжелители, силовые эспандеры, гимнастические коврики, скакалки.

**Технические средства:** Аудио-, видеоаппаратура, телевизор, ПК.

**Наглядные средства/ информационно-рекламная продукция:** полиграфическая продукция (создание буклетов, календарей, флаеров, банеров, плакатов о деятельности школы-студии).

### Формы контроля и оценочные материалы

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на контрольных уроках, зачетах, публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

### Диагностика степени обученности учащихся

Уровень обучения (обученность)	Процесс формирования знаний, умений и навыков	Проверка и оценка уровня компетенции (обученности)	Качество
1. Информационный (до 36 %)	I Узнавание (знакомство)	I Различение (распознавание)	<b>ПК</b>
	II <i>Понимание</i>	II Запоминание	<b>НК</b>
	III Запоминание	III <i>Понимание</i>	
2. Репродуктивный (37%-64 %)	IV Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике).	IV Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим.	<b>ХК</b>
3. Творческий (65%-100%)	V Формирование опыта применения полученных знаний в нестандартной, не алгоритмизированной ситуации («Перенос»).	V Легко применяет полученные знания на практике, проявляет способность к нестандартности мышления и к творчеству.	<b>ВК</b>

### Последовательность обработки информации

Диагностика обученности по программе			
Название объединения			
Учебный год			
Группа №			
Период триместра			
Количество отметок за период			
Максимальный балл			
	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Качество</b>

### **Список полезных интернет–ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: Учебное пособие. – Изд. 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Богдавленская Т. – Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия», Москва 2009.
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения – М., 1973.
4. Виды танцев (все) [Электронный ресурс]. - Электрон. Текстовые дан. – Режим доступа :[http://online-life.at.ua/publ/tancy/vidy\\_tancev\\_vse/6-1-0-12](http://online-life.at.ua/publ/tancy/vidy_tancev_vse/6-1-0-12), свободный.
5. Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. – учебное издание *серия «Работаем по новым стандартам»* программа дополнительного образования – Гармоничное развитие детей средствами гимнастики.
6. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. Книга для учителя – М., 1991 г.
7. Голодяева, Л.А. Система Эльконина-Давыдова. Разновозрастное сотрудничество. Методическая разработка уроков [Электронный ресурс] / Голодяева Л.А., Злобина А.С.. – Электрон. Текстовые данные. – Режим доступа :<http://nsc.1september.ru/articles/2009/14/06>, свободный.
8. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005.
9. Захаржевская В.З. Искусство танца – М., 1973.
10. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки – М., 1990.
11. Катарадзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998.
12. Констатиновский В.С. Учись прекрасному – М., 1973.
13. Логинова Л.Г. Технология аттестации и аккредитации учреждений дополнительного образования детей: сборник научно-методических и инструктивных материалов. – М.: АРКТИ, 2002.
14. Мелик-Пашаев А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству. Вопросы психологии. – 1998. - №1.
15. Мурашко М.П. – Классификация русского танца: Монографическое исследование – М.:МГУКИ, 2012. – 552с. Илл., ноты.
16. Назначение и функции. Трансляция опыта деятельности в «живой» коммуникации в рамках малой (референтной) группы [Электронный ресурс]. Электрон. Текстовые данные. – Режим доступа :[http://www.taom.ru/main/ped\\_tutors.php](http://www.taom.ru/main/ped_tutors.php), свободный.
17. Нечаев М.П., Смирнова И.Э. – Диагностические методики классного руководителя. Методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива, 2008.
18. О себе и о Дворце: сборник авторских образовательных программ муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества». – Выпуск 3:– Омск, 2007.
19. Образовательная программа педагога дополнительного образования в УДОД: Информационно-методический вестник /рецензент Малащенко Ю.М.; сост. Бронникова И.М., Лукьянова И.А. – Выпуск №1, 2 - – Новосибирск: МОУ ДОД ЦВР «Алые паруса», 2008.
20. Хуртова Т.В. Обучающие семинары: методическая поддержка компетентностного обучения – Волгоград: Учитель, 2007.

21. Педагогика дополнительного образования: сборник образовательных программ педагогов дополнительного образования Омской области [Текст] : сост. Орловская Н.Л., Тарасова А.М., Лобода М.М., Обухова Т.П.; под общ.ред. Соломатина А.М., Артемовой И.Г., Колядинцевой О.А.: Министерство образования Омской области. Государственное образовательное учреждение Омской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Омской области». - Выпуск 2. – Омск, 2007.
22. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов – М.: Академический Проект, Гаудемаус, 2006.
23. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России: от 11.12.2006 №06-1844.
24. Путь к мастерству: сборник методических материалов. – Новосибирск, 2007.
25. Разновозрастное сотрудничество как педагогическое условие обеспечения перехода из начальной в основную школу [Электронный ресурс]. Электрон. Текстовые дан. – Режим доступа :[http://svetlyschool1.narod.ru/Vist\\_Perist.htm](http://svetlyschool1.narod.ru/Vist_Perist.htm), свободный.
26. Симонов В.П. – Педагогический менеджмент: Ноу-хау в образовании: учебное пособие. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009.
27. Скробот, А.А. Восхождение к творчеству – Новосибирск, 2002.
28. Современные сюжетные и народные танцы. – М., 1978.
29. Соковикова Н.В.- Введение в психологию балета. Новосибирск: ИД «Сова», 2006.
30. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. Спб.: Питер, 2006.